

VICTORIA SARAMAGO PADUA

Department of Iberian and Latin American Cultures

Stanford University

Pigott Hall, Building 260

450 Serra Mall

Stanford, CA 94305

650-630-9515

saramago@stanford.edu

EDUCATION

Stanford University

Ph.D., Iberian and Latin American Cultures, June 2015 (expected)

Advisor: Dr. Marília Librandi-Rocha

Co-Advisor: Hans Ulrich Gumbrecht

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

M.A., Brazilian Literature, March 2010

Thesis: *Contra a Luz: Insônia, Prosa de Ficção e Graciliano Ramos*

Advisors: Dr. José Luis Jobim de Salles Fonseca, Dr. João Cezar de Castro Rocha

B.A., Portuguese Language and Luso-Brazilian Literature, August 2007

Thesis: *Em Português com Legendas: a Legendagem de Filmes Portugueses Exibidos no Brasil*

Advisor: Dr. Paulo Cesar Costa da Rosa

AREAS OF SPECIALIZATION

Latin American Literatures

Lusophone Literatures

Theory of the Novel

Spaces in Narrative

Literary Theory

TEACHING AND RESEARCH EXPERIENCE

Stanford University:

Spring 2013: Teaching Assistant for ILAC 261: "Voices in Brazilian Fiction", taught by Marília Librandi-Rocha

Winter 2013: Research Assistant for the courses OSPSANTG-26-01: "Typology of the 'Intellectual' in South America; OSPSANTG-24-01: "A Cultural History of Soccer in South America", taught by Hans Ulrich Gumbrecht

Winter 2013: Instructor for Spanlang 2 (First year Spanish, second quarter)

Summer 2012: Seminar Assistant for OSPGEN-30-01: "Rio de Janeiro: a Cultural History", taught by Marília Librandi-Rocha

Spring 2012: Instructor for PORTLANG 1A (first year accelerated Portuguese Language)

Winter 2012: Instructor for PORTLANG 2A (first year accelerated Portuguese Language)

Fall 2011: Instructor for PORTLANG 1A (first year accelerated Portuguese Language)

Fall 2011: TA for ILAC 349: "Literary Theory"

Universidade do Estado do Rio de Janeiro:

March-June 2008: TA for Comparative Literatures I and II. Advisor: João Cezar de Castro Rocha. Sponsored by Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro.

August 2006-July 2007: Research Assistant for Literary Theory. Advisor: Roberto Acízelo Quelha de Souza. Project: "A Modern Idea of Literature: Seminal Texts". Sponsored by Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

March 2005-February 2006: TA for Brazilian Literature. Advisor: Marcus Vinícius Soares. Sponsored by Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

July 2012 - ongoing: Graduate Student Coordinators for the Center for the Study of the Novel

January 2013 - May 2013: Graduate Student Coordinator for the "Dialogues between Brazilian History and Literature" CLAS Working Group

2011-12: Graduate Student Coordinator for the "Tangible Thoughts in Luso-Brazilian Literature" DLCL Workshop

January 2012- December 2012: Graduate Student Coordinator for the "Brazilian Music" CLAS Working Group

2010-11: Graduate Student Coordinator for the "Tangible Thoughts: Literature and Anthropology" DLCL Workshop

January 2011- December 2011: Graduate Student Coordinator for the "Narrating the Brazilian Spaces" CLAS Working Group

EDITORIAL EXPERIENCE

August 2008-July 2009: Revista Palimpsesto (PPG-Letras/UERJ): Member of editorial board in the areas of Brazilian Literature and Comparative Literature.

PUBLICATIONS

Book:

O Duplo do Pai: o Filho e a Ficção de Cristovão Tezza. São Paulo: É Realizações. (Forthcoming 2013)

Articles in Journals:

“Mortos e presentes: as últimas obras de Machado de Assis e Ingmar Bergman.” *Machado de Assis em Linha*, Rio de Janeiro, RJ, v. 7, p. 112-128, 2011.

“Dínamos emperrados: Paulo Honório e Thomas Buddenbrook.” *Inventário*, Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA, v. 7, p. 1-15, 2009.

“Narrador ou proprietário da narrativa: a insônia de Paulo Honório.” *Palimpsesto* (Rio de Janeiro), v. 8, p. 1-23, 2009.

“O de sempre e o de nunca: gelo e neve em *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, e “The dead”, de James Joyce.” *Revista Letras da Universidade Federal do Paraná*, Curitiba, PR, v. 78, p. 29-46, 2009.

“Cão que ladra não fala: os animais nos romances machadianos.” *Revista de Letras da UNESP*, São Paulo, SP, v. 48, p. 71-90, 2008.

Papers Published in Congress and Conference Annals:

“Os eternos: o filho e a ficção de Cristovão Tezza.” In: XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada: centro, centros; ética e estética, 2011, Curitiba. *Anais do Congresso ABRALIC 2011*. Curitiba : Abralic, 2011. p. 903-1-903-6.

“Campo, quintal e cidade em *Angústia*, de Graciliano Ramos.” In: XIII Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 2009, Rio de Janeiro. *Cadernos*

do XIII Congresso Nacional de Lingüística e Filologia. Rio de Janeiro : Ciefil, 2009. v. XIII. p. 465-475.

“De borboletas e burros: as falas dos animais nos romances machadianos.” In: I Seminário Machado de Assis, 2008, Rio de Janeiro. Machado de Assis: novas perspectivas sobre a obra e o autor, no centenário de sua morte, 2008.

“A fome e o limite.” In: XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - Tessituras, Interações, Convergências, 2008, São Paulo. Anais do XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2008: São Paulo, SP - Tessituras, Interações, Convergências. São Paulo: ABRALIC, 2008.

“Os sertões: arte e história.” In: XII Congresso Nacional de Lingüística e Filologia, 2008, Rio de Janeiro. Cadernos do XII Congresso Nacional de Lingüística e Filologia. Rio de Janeiro: Ciefil, 2008. v. 12. p. 60-67.

Story in Website:

“Acclaimed Colombian writer Juan Gabriel Vásquez, tells a Stanford audience that distance lends perspective”. The Human Experience, Stanford University, Stanford, March 2013.

Fictional Work:

Books:

Renée esfacelada. Rio de Janeiro : Editora Multifoco, 2007 p.252.

Escritores escritos (ed.). Rio de Janeiro: Flâneur, 2010

Short stories in books:

“No entanto se move...”. In: LINS, Bogado (ed.) *Último livro do fim*. Rio de Janeiro: Baluarte, 2013.

“Escobar.” In: SALNOT, Paula (ed.). *Je suis favela*. Paris: Anacaona, 2011, p. 75-78.

“Nada a perder.” In: CASTRO ROCHA, João Cesar de (ed.). *Antropofagia hoje?*. São Paulo: É realizações, 2011.

“Extrema unção.” In: SARAMAGO, Victoria (ed.). *Escritores escritos*. Rio de Janeiro: Flâneur, 2010, p. 75-87.

“A se desvencilhar.” In: *Prêmio literário: Nossa gente, nossas letras: homenagem a José Lins do Rego*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 2005.

Short stories in newspapers and magazines:

“Castigo”. Rascunho, Curitiba, 2012.

“Marianne 5.” Cronópios, São Paulo, 2012.

“O degrau.” Fórum Virtual de Literatura e Teatro. Rio de Janeiro, 2010.

“O ano-novo alguns anos antes.” Revista.doc. Rio de Janeiro, p.177 - 182, 2009.

“Díptero.” Maria Joaquina. Curitiba, 2008.

“Maco desce o morro.” Moviola, 2007.

“Noite no boteco.” Confraria do Vento. , 2007.

CONFERENCE PRESENTATIONS:

“Geographied Desgeographication: the Place of Latin America in the Geography of *Macunaíma*”. Division of Literatures, Cultures and Languages Graduate Student Conference: Urban/Jungles, Stanford University, Stanford, CA, October 26-27, 2012.

“Do Orinoco a São Paulo: *Canaima* e *Macunaíma*”. VII Congresso Brasileiro de Hispanistas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA September 3-6, 2012.

“Na calada da noite: insônia e violência em Graciliano Ramos e Guimarães Rosa.” Spanish and Portuguese Graduate Student Conference 2012: Spaces Written in Violence / Violence Written in Spaces: Perspectives in Iberian and Latin American Literatures and Cultures, Tulane University, New Orleans, LA, March 23-24, 2012.

“Os eternos: o filho e a ficção de Cristovão Tezza.” XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada: centro, centros; ética e estética, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, PR, July 18-22, 2011

“A ascensão da ascensão do romance: Watt, Bakhtin e Lukács.” Universidade Estácio de Sá, Petrópolis, RJ, August 18, 2011.

“*Canaima* y *Los pasos perdidos*: selva, narrativa y modernidad.” 13th Lusophone and Hispanic Graduate Student Conference, University of California at Santa Barbara, Santa Barbara, CA, May 6-7, 2011

“Bernardo Soares and the *Book of Disquiet*: Insomnia as Interexistence.” Agency and its Limits: Action, Paralysis, Lethargy, Arrest, Stanford University, Stanford, CA, April 15-16, 2011.

“A sabedoria da incerteza: Milan Kundera e *A arte do romance*.” Congresso Internacional “Além do Muro 1989-2009”, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, May 4-8, 2009.

“Dínamos emperrados: Paulo Honório e Thomas Buddenbrook.” II Seminário dos alunos da Pós-Graduação em Letras da UERJ - Áreas de Literatura, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, November 23-24, 2008.

“A fome e o limite.” XI Congresso Internacional da ABRALIC: Tessituras, Interações e Convergências, Universidade de São Paulo, São Paulo, SP, July 13-17, 2008.

“De borboletas e burros: as falas dos animais nos romances machadianos.” I Seminário Machado de Assis, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, August 8-11, 2008.

“Os Sertões: arte e história.” XII Congresso Nacional de Linguística e Filologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, August 24-28, 2011.

“A teorização da literatura através das cartas: Hölderlin, Keats e Tchecov.” “15a Semana de Iniciação Científica da UERJ”, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, RJ, November 27-December 1, 2006.

“Entre as linhas: a crítica literária e a construção da metaficcionalidade.” XI Congresso Nacional de Linguística e Filologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, RJ, August 27-31, 2006.

LANGUAGE CERTIFICATES

2009: Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) - Nivel Superior, Instituto Cervantes

2007: Diplôme approfondi de langue française (DALF), niveau C1, Centre international d'études pédagogiques

2005: Cambridge Certificate in Advanced English (CAE), University of Cambridge