

NUEVO

14/15

TEXTO CRITICO

CRÍTICA LITERARIA HOY

Entre las crisis y los cambios: un nuevo escenario

Carlos Rincón, Jean Franco, Walter D. Mignolo,
William Rowe, Jorge Ruffinelli, Silviano Santiago,
Carlos Monsiváis, Martín Lienhard, Josefina Ludmer,
Saúl Sosnowski, Dieter Janik, Karl Kohut, Víctor Farías,
Julio Ortega, Guillermo Mariaca, Harald Wentzlaff-
Eggebert, Roberto Schwarz, Friedhelm Schmidt,
Jacques Leenhardt, Ada María Teja, Gisela Beutler,
Jesús Díaz, Wolfgang Matzat, Heloísa Buarque de
Hollanda, Anja Bloss, Florian Nelle, Mara Negrón,
Alexander Honold, Christian Hansen,
Wander Melo Miranda, Martin Franzbach,
Alvaro Pineda Botero, Horst Kurnitzky,
Monika Walter, Luiz Costa Lima, John Beverley

*Carlos Rincón y Petra Schumm, Coordinadores
Zentralinstitut-Lateinamerika, Freie Universität*

**department of spanish and portuguese
STANFORD UNIVERSITY**

NUEVO TEXTO CRITICO

Año VII

Julio 1994-Junio 1995

Número 14/15

Carlos Rincón: <i>Entre las crisis y los cambios: un nuevo escenario</i>	5
Jean Franco: <i>El ocaso de la Vanguardia y el auge de la crítica</i>	11
Walter D. Mignolo: <i>Entre el canon y el corpus</i>	23
William Rowe: <i>La crítica cultural: problemas y perspectivas</i>	37
Jorge Ruffinelli: <i>Angel Rama, Marcha, y la crítica literaria en los 60s</i>	49
Silviano Santiago: <i>A crítica literária no jornal</i>	61
Carlos Monsiváis: <i>La crítica literaria en México</i>	69
Martín Lienhard: <i>Las prácticas textuales indígenas</i>	77
Josefina Ludmer: <i>Política y literatura: una fábula de identidad</i>	89
Saúl Sosnowski: <i>La parcelación del saber</i>	99
Dieter Janik: <i>El concepto de periodización en la renovada historiografía literaria hispanoamericana</i>	107
Karl Kohut: <i>Críticos e intelectuales</i>	115
Víctor Farías: <i>La historicidad de la palabra o el texto es el texto</i>	125
Julio Ortega: <i>Formación nacional, cultura y discurso literario en el siglo XIX hispanoamericano</i>	129
Guillermo Mariaca: <i>La modernidad y la crítica literaria latinoamericana</i>	147
Harald Wentzlaff-Eggebert: <i>Los vanguardistas hispanoamericanos como críticos literarios</i>	165
Roberto Schwarz: <i>Originalidade da crítica de Antonio Candido</i>	175
Friedhelm Schmidt: <i>¿Literaturas heterogéneas o literatura de la transculturación?</i>	193
Jacques Leenhardt: <i>Angel Rama, une figure clé de la critique latino-américaine</i>	201
Ada María Teja: <i>Bajtín y los banquetes de Lezama</i>	211
Gisela Beutler: <i>Lezama Lima, poeta y crítico</i>	229
Jesús Díaz: <i>Evocación de un intento imposible</i>	243
Wolfgang Matzat: <i>Discursos deconstructivos en América Latina</i>	247
Heloísa Buarque de Hollanda: <i>O estranho horizonte da crítica feminista no Brasil</i>	259
Anja Bloss: <i>La escritora como heroína</i>	271

Florian Nelle: <i>Borges, un crítico en busca de la experiencia perdida</i>	281
Mara Negrón: <i>Más allá del saber</i>	295
Alexander Honold: <i>Crítica de la ficción y ficción de la crítica</i>	307
Christian Hansen: <i>Crítica de lo llamado fantástico a falta de mejor nombre</i>	319
Wander Melo Miranda: <i>Duplo estilete: o pensamento crítico de Silvano Santiago</i>	329
Martin Franzbach: <i>La dialéctica de la crítica</i>	339
Alvaro Pineda-Botero: <i>Del mito a la posmodernidad</i>	345
Horst Kurnitzky: <i>Barroco y posmodernismo: una confrontación postergada</i>	355
Monika Walter: <i>Cultura popular como alegoría de la modernidad latinoamericana</i>	369
Luiz Costa Lima: <i>Teorização literária e situação latino-americana</i>	377
John Beverley: <i>Post-literatura</i>	386