

EL TEXTO ANDINO:
LAS MUCHAS LECTURAS

Raquel Ackerman
Penny Dransart
Verónica Salles-Reese
Sara Castro-Klaren
Hiroyasu Tomoeda
Tristan Platt
Marco Martos
Edgardo Rivera Martínez
Luis Millones (Coordinador)

*

José Eduardo González
EL TRANSCULTURADOR COMO PRODUCTOR

Niall Binns
HERENCIAS ANTIPOÉTICAS: HUIDOBRO Y PARRA

Jorgelina Corbatta
RICARDO PIGLIA O LA PASIÓN DE UNA IDEA

NUEVO TEXTO CRITICO

Año IX

Julio-Diciembre 1996

Número 18

I. EL TEXTO ANDINO

Luis Millones: <i>El texto andino: las muchas lecturas</i>	5
Raquel Ackerman: <i>Cantos rituales quechuas</i>	19
Penny Dransart: <i>Las flores de los rebaños en Isluga</i>	29
Verónica Salles-Reese: <i>La Virgen de Copacabana y el conocimiento de la belleza</i>	41
Sara Castro-Klaren: <i>Las pacarinas y la virginidad, o de la sexualidad en Guaman Poma</i>	51
Hiroyasu Tomoeda: <i>El discurso indígena en las crónicas de Felipe Guaman Poma de Ayala y Juan Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua</i>	65
Tristan Platt: <i>La escritura, el chamanismo y la identidad, o Voces de Abya-Yala</i>	75
Marco Martos: <i>Así se dice en el Perú – Me excuso. La poesía andina de César Vallejo</i>	93
Edgardo Rivera Martínez: <i>Literatura peruana, literaturas andinas</i>	105

II. OTROS ESTUDIOS

José Eduardo González: <i>El transculturador como productor. La transculturación de lo primitivo en Transculturación literaria en América Latina de Angel Rama</i>	119
Niall Binns: <i>Herencias antipoéticas: Vicente Huidobro y Nicanor Parra</i>	139
Jorgelina Corbatta: <i>Ricardo Piglia, o la pasión de una idea. Un diálogo</i>	153

In memoriam
ANTONIO CORNEJO POLAR