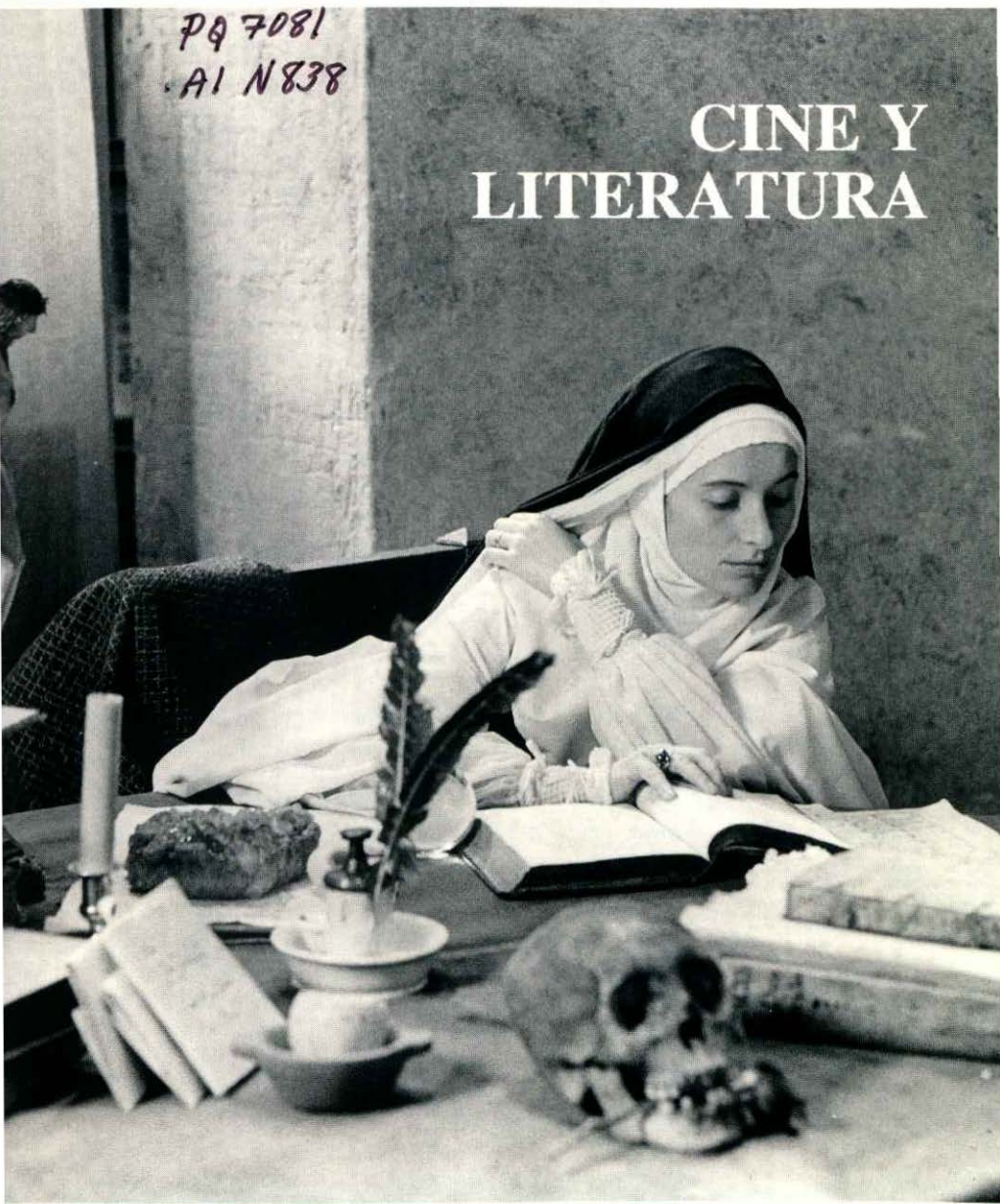


UEVO TEXTO CRITICO

STK
19/20

PQ 7081
A1 N838

CINE Y LITERATURA



department of spanish and portuguese
STANFORD UNIVERSITY

NUEVO TEXTO CRITICO

Año X

Enero-Diciembre 1997

Número 19/20

José Carlos Avellar: <i>El piso de la palabra. Cine y literatura en Brasil</i>	5
Geraldo Sarno: <i>Glauber Rocha y el cine latinoamericano</i>	45
Julianne Burton-Carvajal: <i>Firmar la vida. Entrevista atemporal con María Luisa Bemberg</i>	75
Patricia Torres San Martín: <i>Las mujeres del celuloide en México</i>	93
Guido Podestá: <i>Greta Garbo y el proyecto continental del Nuevo Cine Latinoamericano</i>	107
Luciano Castillo: <i>El indiscreto encanto de Luis Buñuel</i>	129
James Ricardo Cisneros: <i>Censura, violencia política y memoria colectiva: La historia oficial</i>	149
Adriana Sandoval: <i>Vicente Riva Palacio y Juan Bustillo Oro: dos versiones de Monja y casada, virgen y mártir</i>	169
Emilio Bejel: <i>Como agua para chocolate o las estrategias ideológicas del arte culinario</i>	177
Gustavo Verdesio: <i>Cabeza de Vaca: Una visión paródica de la épica colonial</i>	195
Soledad Bianchi: <i>El ojito de Raul Ruiz</i>	205
Juan Carlos Ramírez Pimienta: <i>Del rancho al arrabal: gulas para ayudar a formar un estado nación en el cine mexicano de la Época de Oro</i>	211

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

MAR 03 2006