

EL CINE NÓMADA DE CRISTIÁN SÁNCHEZ

*Memoria,
Diálogo,
Crítica,
Valoración*

Jorge Ruffinelli, coordinador



Nuevo Texto Crítico 37/40
Stanford University

INDICE

Prefacio 5

LAS PELÍCULAS 7 / 13

Jorge Ruffinelli: EL CINE NÓMADA 15 / 42

Jorge Ruffinelli: EL DESEO DE DESEAR.

Diálogo con Cristián Sánchez 43 / 91

Felipe Aburto Arenas: AFUERA DEL FILME: ERRANCIA,
MINORÍA Y DES (AUTOR) IZACIÓN EN EL CINE
DE CRISTIÁN SÁNCHEZ 93 / 107

Cristián Sánchez

COMENTARIOS SOBRE FILMES

EL PROCESO (Welles) – GERARD BRACH – CUERPOS

ARDIENTES (Kasdan) – EL IMPERIO DE LAS PASIONES

(Oshima) - ¿QUÉ? (Polanski) – ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (Buñuel) -

BAJO EL VOLCÁN (Huston) – AMOR QUE MATA (Fassbinder) – LAS DAMAS DEL

BOSQUE DE BOULOGNE (Bresson) – EL DISCRETO ENCANTO DE LA

BURGUESÍA (Buñuel) – LA MUERTE EN EL JARDÍN (Buñuel) – LAS NOCHES DE

LUNA LLENA (Rohmer) – LAS TRES CORONAS DEL MARINERO (Ruiz) 111 / 141

Cristián Sánchez

ENSAYOS SOBRE CINE

EL CINE O LA VOLUNTAD DE RETORNO (2006) 145 / 158

ASPECTOS FUNDAMENTALES DE MI CINE (revisado 2006) 159 / 161

EL VIENTO SOPLA A FAVOR DE BRESSON (2004-2005) 163 / 178

LA MISTERIOSA TRANSPARENCIA DE BUÑUEL (2002) 179 / 187

AVENTURA DEL TIEMPO EN EL CINE MODERNO (2002) 189 / 193

CUANDO EL CINE CHILENO EMPEZÓ A HABLAR (2002) 195 / 200

EL ZORRO DEL DESIERTO (1988) 201 / 212

EL CINE DE RAÚL RUIZ: EL PROGRESO DEL TIEMPO (1987) 213 / 218

CASSAVETES MUY PRÓXIMO (1987) 219 / 222

POURQUOI FILMEZ VOUS? (1987) 223 / 224

EL TRABAJO DEL FILME (1979) 225 / 228

ARCHIVO (1979-2006)

DIÁLOGOS

José Roman: *LOS DESEOS CONCEBIDOS* (1981) 231 / 234

Constanza Johnson: CRISTIÁN SÁNCHEZ (1983) 235 / 252

Pablo Marín: POR UN CINE SIN HISTORIAS (1994) 253 / 257

Pablo Marín: *CUENTOS DEL AGUA: UNA TRANSICIÓN ENTRE EL CINE
Y LA TELEVISIÓN* (1994) 259 / 260

Yenni Cáceres: NUNCA UN CAUTIVERIO FUE MÁS LIBRE (1998) 261 / 264

Yenni Cáceres: EL CINE DE LO OCULTO (1999) 265 / 267

Pablo Marín: EL OTRO CAUTIVERIO (2004) 269 / 274

Marcelo López M.: EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE
NUESTRO CINE (2006) 275 / 278

ARCHIVO: APROXIMACIONES

- Héctor Soto: LA APROXIMACIÓN DEL CINE A LA REALIDAD
NO ES INOCENTE (1979) 281 / 284
- Antonio Skármeta: LOS ELOGIOS CONCEDIDOS (1983) 285 / 286
- María Eugenia Meza: *LOS DESEOS CONCEBIDOS* (1983) 287 / 289
- Ascanio Cavallo: EL MUNDO SECRETO DEL SECUESTRO (1999) 291 / 295
- Vicente Plaza: SOBRE *LOS DESEOS CONCEBIDOS* (2004) 297 / 308
- Pablo Marín: LA "HISTORIOFOTIA" EN *CAUTIVERIO FELIZ* (2005) 309 / 320
- Ascanio Cavallo: DESEO Y FIJACIÓN EN SÁNCHEZ (1999) 321 / 324
- Iván Pinto: *EL ZAPATO CHINO* (2006) 325

UNA VISIÓN DEL CINE CHILENO EN 1982

- David Vera Meiggs: CINE CHILENO. SETENTA Y OCHO AÑOS
DE FILMACIONES (1980-1981) 329-339

Los *stills* (fotos de filmación) de *Los deseos concebidos*
fueron tomados por Paula Sánchez