

NUEVO TEXTO CRITICO 4

AMERICA LATINA: MUJER, ESCRITURA, PRAXIS

Mary Louise Pratt y Marta Morello Frosch, *coordinadoras*

MANIFIESTOS Y METODO

Diana Bellesi, *El poema eres tú* — Tununa Mercado, *Las escritoras y el tema del sexo* — Eli Bartra, *Notas sobre método*

COLONIA Y SIGLO XIX

Beatriz Seibel sobre teatro — Elizabeth Garrels sobre la generación del 37 — Silvia Delfino sobre Mariquita Sánchez — Montserrat Ordóñez sobre Soledad Acosta de Samper

SIGLO XX HASTA 1970

Ivette Malverde sobre novelistas chilenas — Delfina Muschietti sobre poesía — Elsa Drucaroff sobre Arlt — Estela Cédola sobre Cortázar — Patricia Pinto sobre Amanda Labarca

SIGLO XX 1970-1989

Gwen Kirkpatrick sobre poesía argentina — Ma. Dolores Bolívar sobre *Ascensión Tun* — Francine Masiello sobre la narrativa del Proceso — Nora Domínguez sobre *Río de las congojas* — Lyana Amaya y Aura Fernández sobre Allende y García Márquez — Ana Rueda sobre Peri Rossi

PANORAMAS

Nelly Novaes Coelho sobre Brasil — Alicia Migdal sobre Uruguay — Fotografías por Sylvia Pérez

department of spanish and portuguese
STANFORD UNIVERSITY

NUEVO TEXTO CRITICO

Año II

SEGUNDO SEMESTRE DE 1989

No. 4

Mary Louise Pratt y Marta Morello Frosch: <i>Presentación</i>	3
MANIFIESTOS Y ESPECULACIONES	
Diana Bellessi: <i>La diferencia viva: el poema eres tú</i>	7
Tununa Mercado: <i>Las escritoras y el tema del sexo</i>	11
Eli Bartra: <i>Notas sobre método</i>	15
SIGLOS XVIII Y XIX	
Beatriz Seibel: <i>Mujer, teatro y sociedad en Argentina</i>	19
Elizabeth Garrels: <i>La Nueva Heloisa en América</i>	27
Silvia Delfino: <i>Mariquita Sánchez de Thompson: ¿una anécdota para la literatura argentina?</i>	39
Montserrat Ordóñez: <i>Soledad Acosta de Samper: una nueva lectura</i>	49
SIGLO XX HASTA 1970	
Patricia Pinto Villarroel: <i>Mirada y voz femeninas en la ensayística de Amanda Labarca</i>	57
Ivette Malverde Disselkoen: <i>De La última niebla y La amortajada a La brecha</i>	69
Delfina Muschietti: <i>Mujeres que escriben: Aquel reino anhelado, el reino del amor</i>	79
Elsa Drucaroff Aguiar: <i>Femina infame</i>	103
Estela Cedola: <i>El oficiante y el acólito: roles femeninos en la obra de Cortázar</i>	115
SIGLO XX, 1970-1989	
Gwen Kirkpatrick: <i>La poesía de las argentinas frente al patriarcado</i>	129
María Dolores Bolívar: <i>Ascensión Tun en la tradición del discurso de la mujer</i>	137
Laura Rossi: <i>¿Cómo pensar a las Madres de la Plaza de Mayo?</i>	145
Francine Masiello: <i>Cuerpo/presencia: mujer y estado social en la narrativa argentina durante el proceso militar</i>	155
Nora Domínguez: <i>Río de las congojas, historia familiar de una fundación</i>	173
Lyana Amaya y Aura Ma. Fernández: <i>La deconstrucción y la crítica feminista</i>	189
Ana Rueda: <i>Peri Rossi: el esfuerzo inútil de erigir un museo natural</i>	197
PANORAMAS NACIONALES	
Nelly Novaes Coelho: <i>Tendências atuais da literatura feminina no Brasil</i>	205
Alicia Migdal: <i>Las mujeres: del confort a la intemperie</i>	213
Fotografías por Silvia Pérez.....	6, 10, 14, 56