

NUEVO TEXTO CRITICO 5

Fredric Jameson: Prefacio a Calibán

Tzvetan Todorov: El desvío de la Ilustración

Daphne Patai: El esencialismo de Clarice Lispector

Jorge Ruffinelli: Uruguay: dictadura y re-democratización

María Rosa Olivera Williams: La literatura uruguaya del Proceso

*Daniel Balderston: Dos literatos del Proceso: H. Bustos Domecq
y Silvina Bullrich*

*Alexis Márquez Rodríguez: Alejo Carpentier: teorías del barroco
y de lo real maravilloso*

*Mónica Szurmuk: La textualización de la represión en *La rompiente*
de Reina Roffé*

*Martha L. Canfield: Julio Cortázar: del mito del Minotauro
a la imagen arquetípica del laberinto*

Michèle Ramond: La noche alquímica de Ida Vitale

*Alejandro Morales: ...Y no se lo tragó la tierra: la tradición oral
como estructura en la cultura postmoderna*

Jan Mennell: La Quimera en el bestiario de Roa Bastos

Serge I. Zaitzeff: Los años veinte: Xavier Icaza y Genaro Estrada

Fichero: Giardinelli, Moreno-Durán, Ramos, Aguilera Garramuño

*Opiniones: La Ley McCarran-Walter, por Richard O. Curry;
Por qué no votaré por Vargas Llosa, por Julio Ortega; La invasión
a Panamá, por Carlos Fuentes y Mario Benedetti*

Reseñas

department of spanish and portuguese
STANFORD UNIVERSITY

NUEVO TEXTO CRITICO

Año III

Primer semestre de 1990

No. 5

Fredric Jameson	
<i>Prefacio a Calibán</i>	3
Tzvetan Todorov	
<i>El desvío de la Ilustración</i>	9
Daphne Patai	
<i>El esencialismo de Clarice Lispector</i>	21
Jorge Ruffinelli	
<i>Uruguay: dictadura y re-democratización</i>	37
María Rosa Olivera-Williams	
<i>La literatura uruguaya del Proceso</i>	67
Daniel Balderston	
<i>Dos literatos del Proceso: H. Bustos Domecq y Silvina Bullrich</i>	85
Alexis Márquez Rodríguez	
<i>Alejo Carpentier: teorías del barroco y de lo real maravilloso</i>	95
Mónica Szurmuk	
<i>La textualización de la represión en La rompiente de Reina Roffé</i>	123
Martha L. Canfield	
<i>Julio Cortázar: del mito del Minotauro a la imagen</i> <i>arquetípica del laberinto</i>	133
Michèle Ramond	
<i>La noche alquímica de Ida Vitale</i>	143
Alejandro Morales	
<i>Rivera: ...Y no se lo tragó la tierra: la tradición oral como</i> <i>estructura en la cultura posmoderna</i>	153
Jan Mennell	
<i>La Quimera en el bestiario de Roa Bastos</i>	159
Serge I. Zaitzeff	
<i>Los años veinte: Xavier Icaza y Genaro Estrada</i>	171

■ **FICHERO:** Mempo Giardinelli, Rafael Humberto Moreno-Durán, Luis Arturo Ramos, Marco Tulio Aguilera Garramuño.....185

■ **CRÍTICA DE LIBROS:** Antonio Benítez Rojo: *La isla que se repite* (Wilfrido H. Corral); Lois Parkinson Zamora: *Writing the Apocalypse* (J. Ruffinelli); Amos Segala: *Histoire de la littérature nahuatl* (Mónica Mansour); John S. Brushwood: *Narrative Innovation and Political Change in México* (Norma Klahn); Graciela Montaldo et al.: *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)* (José A. Rosado); Nelson Osorio T.: *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana* (Hugo J. Verani); José Pedro Díaz: *Juan Carlos Onetti. El espectáculo imaginario, II* (Bertín Ortega); Pedro Lastra/Enrique Lihn: *Señales de ruta de Juan Luis Martínez* (Juan Zapata); Mabel Moraña: *Memorias de la generación fantasma* (Oscar Brando); Grinor Rojo/John J. Haset: *Chile: Dictatorship and the Struggle for Democracy* (Abril Trigo).....199

■ **OPINIONES:** Richard O. Curry: "Mantener la pureza de los Estados Unidos: el mundo surreal de la Ley McCarran-Walter"; Julio Ortega: "Por qué no votaré por Vargas Llosa"; Carlos Fuentes: "Las lecciones de Panamá"; Mario Benedetti: "La náusea panameña"; J.R.: Nuevas agresiones.....223