

NUEVO TEXTO CRITICO

16/17

MARIO LEVRERO

João César de Castro Rocha, Helena Corbellini
Rómulo Cosse, Soledad Gelles, Mario Levrero
Jorge Ruffinelli, Hugo J. Verani

Juan Fló

SOBRE ALGUNOS BORRADORES DE VALLEJO

Patricia D'Allemand

*ANGEL RAMA: EL DISCURSO DE
LA TRANSCULTURACIÓN*

Lois Parkinson Zamora

*DESCIFRAR LAS HERIDAS: LA POLÍTICA
DE LA TORTURA Y LA LITERATURA DE ENCARNACIÓN
EN JULIO CORTÁZAR*

Andrea Pagni

*REPENSAR LA IZQUIERDA EN LA ARGENTINA
DEMOCRÁTICA: PUNTO DE VISTA 1978-1993*

Adriana J. Bergero

*DETRÁS DE "DISPARATES ENTRETENIDOS":
FELISBERTO HERNÁNDEZ*

Luisa Campuzano

LA REVISTA CASA DE LAS AMÉRICAS 1960-1995

Jill S. Kuhnheim

*UNA ENTREVISTA CON OLGA OROZCO: CREACIÓN DE
LA AUTORA/CREACIÓN DE LA AUTORIDAD*

department of spanish and portuguese
STANFORD UNIVERSITY

NUEVO TEXTO CRITICO

Año VIII

Julio 1995-Junio 1996

Número 16/17

I. SOBRE MARIO LEVRERO

Jorge Ruffinelli: <i>Presentación</i>	3
Hugo J. Verani: <i>Conversación con Mario Levrero</i>	7
Helena Corbellini: <i>Mario Levrero: las traiciones del soñante</i>	19
Rómulo Cosse: <i>Rasgos estructurales fuertes en el relato breve de Levrero</i>	35
Hugo J. Verani: <i>Mario Levrero: aperturas sobre el extrañamiento</i>	45
Jorge Ruffinelli: <i>Mario Levrero, Alice Springs y la verdad de la imaginación</i>	59
Soledad Gelles: <i>Una lectura de Los muertos de Mario Levrero</i>	73
João Cezar de Castro Rocha: <i>Los muertos, ¿imposibilidad de la crítica literaria?</i>	81

II. ESTUDIOS

Juan Fló: <i>Acerca de algunos borradores de Vallejo</i>	93
Patricia D'Allemand: <i>Angel Rama: el discurso de la transculturación</i>	133
Lois Parkinson Zamora: <i>Descifrar las heridas: la política de la tortura y la literatura de encarnación de Julio Cortázar</i>	153
Andrea Pagni: <i>Repensar la izquierda en la Argentina democrática: Punto de Vista. Revista de Cultura (1978-1993)</i>	177
Adriana J. Bergero: <i>Detrás de "disparates entretenidos". Actos no consumados, despidos e interrupciones en la narrativa de Felisberto Hernández</i>	191
Luisa Campuzano: <i>La revista Casa de las Américas, 1960-1995</i>	215
Jill S. Kuhnheim: <i>Una entrevista con Olga Orozco: creación de la autora/creación de la autoridad</i>	239

III. CRITICA DE LIBROS

Ana Pizarro: <i>Palavra, Literatura e Cultura</i> (Grínor Rojo); Seymour Menton: <i>Latin America's New Historical Novel</i> (W. Corral); José Rabasa: <i>Inventing A-m-e-r-i-c-a. Spanish Historiography and the Formation of Eurocentrism</i> (G. Verdesio); Kristine Ibsen: <i>Author, Text and Reader in the Novels of Carlos Fuentes</i> (H. J. Verani); Juan Armando Epple: <i>El arte de recordar</i> (H. Legrás); María Inés de Torres: <i>¿La nación tiene cara de mujer?</i> (G. Verdesio).....	269
---	-----