

CR2

# **MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA (I)**

Adolfo Sánchez Vázquez: *RADIOGRAFÍA DEL POSMODERNISMO*

Fernando Calderón y José Luis Reyna: *LA IRRUPCIÓN  
ENCUBIERTA*

Jorge Ruffinelli: *LOS 80: ¿INGRESO A LA POSMODERNIDAD?*

Javier García Méndez: *LA CRÍTICA LITERARIA ENTRE LA  
CONDICIÓN POSMODERNA Y LA CONDICIÓN CRÍTICA*

John Beverley: *LA IDEOLOGÍA EN LA MÚSICA MODERNA Y  
LA POLÍTICA DE IZQUIERDA*

Neil Larsen: *POSMODERNISMO E IMPERIALISMO: TEORÍA Y  
POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA*

Nicolás Casullo: *POSMODERNIDAD DE LOS ORÍGENES*

Alberto Moreiras: *TRANSCULTURACIÓN Y PÉRDIDA DEL  
SENTIDO: LA POSMODERNIDAD EN AMÉRICA LATINA*

Ricardo Gutiérrez-Mouat: *AUTORIDAD MODERNA Y  
POSMODERNA EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA*

Bernardo Subercaseaux: *NUEVA SENSIBILIDAD Y  
HORIZONTE "POST" EN CHILE*

Jürgen Becker: *JAUSS Y BORGES: ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN  
Y POSMODERNISMO*

Beatriz Sarlo: *EN TORNO A UNA MODERNIDAD PERIFÉRICA:  
BUENOS AIRES 1920-1930*

Opiniones: *EL TÍO OCTAVIO Y EL ESCRIBIDOR*

# NUEVO TEXTO CRITICO

Año III

Segundo semestre de 1990

No. 6

CURRENT PERIODICALS COLLECTION

J. R.

*Presentación*.....3

Adolfo Sánchez Vázquez

*Radiografía del posmodernismo*.....5

Fernando Calderón y José Luis Reyna

*La irrupción encubierta*.....17

Jorge Ruffinelli

*Los 80: ¿ingreso a la posmodernidad?*.....31

Javier García Méndez

*La crítica literaria entre la condición posmoderna y la condición crítica*.....43

John Beverley

*La ideología de la música posmoderna y la política de izquierda*.....57

Neil Larsen

*Posmodernismo e imperialismo: teoría y política en Latinoamérica*.....77

Nicolás Casullo

*Posmodernidad de los orígenes*.....95

Alberto Moreiras

*Transculturación y pérdida del sentido. El diseño de la posmodernidad en América Latina*.....105

Ricardo Gutiérrez-Mouat

*Autoridad moderna y posmoderna en la narrativa hispanoamericana*.....121

Bernardo Subercaseaux

*Nueva sensibilidad y horizonte "Post" en Chile*.....135

Jürgen Becker

*Jaus y Borges: sobre las relaciones entre estética de la recepción y el posmodernismo*.....147

Beatriz Sarlo

*En torno a Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*.....155

■ **CRÍTICA DE LIBROS:** Jean Franco: *Plotting Women* (Kathleen Ross); Gerald Martin: *Journeys Through the Labyrinth* (J. Ruffinelli); Sieberman: *Ensayos de literatura hispanoamericana* (W. H. Corral); Roger Bartra: *La jaula de la melancolía* (David Lauer); Varios: *Cuentos de nunca acabar* (Judy Berry-Bravo).....169

■ **OPINIONES:** Carlos Fazio: *El Tío Octavio y el Escribidor*.....183